



# **FEIF Sport-Richter Leitgedanken 2015**

**Gültig ab 1. April 2015**



Dieses Dokument steht zum Download auf der Website der FEIF unter [www.feif.org](http://www.feif.org) bereit. Ausdrücke dürfen nur zum persönlichen Gebrauch angefertigt werden. Auskunft zu Übersetzungen in weitere Sprachen erteilt die FEIF. Bei Unterschieden zwischen verschiedenen Sprachversionen ist das englische Originaldokument ausschlaggebend.

Ausgabe: 2015  
Copyright © 2015 FEIF

Alle Rechte vorbehalten. Jede - auch teilweise - Vervielfältigung oder Reproduktion bedarf der vorherigen schriftlichen Zustimmung des Urhebers.

## Inhalt

|   |    |
|---|----|
| Inhalt.....   | 1  |
| Einleitung .....  | 2  |
| Langsamer Tölt .....  | 3  |
| Schneller Tölt.....   | 4  |
| Tölt – Tempounterschiede.....                                     | 5  |
| Tölt – Langsames bis mittleres Tempo, oder beliebiges Tempo ..... | 6  |
| Tölt – Zügelüberstreichen langsames bis mittleres Tempo Tölt..... | 7  |
| Schritt .....   | 8  |
| Trab – langsames bis mittleres Tempo.....                         | 9  |
| Galopp – langsames bis mittleres Tempo .....                      | 10 |
| Pass – Ovalbahn.....  | 11 |
| Pass auf der Ovalbahn .....                                       | 12 |
| Passprüfung PP1 – Legen I .....                                   | 13 |
| Passprüfung PP1 – Passqualität II/III .....                       | 14 |
| Passprüfung PP1 – IV.....   | 15 |
| Sitz und Einwirkung in FS1/FS2.....                               | 16 |
| FS3/TR1/CR1 .....   | 17 |
| Viergang V4.....  | 18 |
| Abzüge bei fehlerhaften Übergängen.....                           | 19 |
| Anforderungen an Strecke bzw. Zeit .....                          | 19 |
| Beschlags und Ausrüstungskontrolle .....                          | 20 |
| Maulkontrollen und Gesundheitszustand .....                       | 21 |
| Zusätzliche Hinweise für die Praxis.....                          | 22 |
| Divisionstabelle .....  | 23 |
| Hinweise zur Benutzung .....                                      | 25 |



## Einleitung

### Hauptkriterium beim Richten

Das wichtigste Kriterium beim Richten sollte die Harmonie zwischen Pferd und Reiter sein. Der Reiter muss sein Pferd mit Fairness, Fingerspitzengefühl und Respekt behandeln, als Anführer und nicht als Beherrscher agieren. Er muss dem Wohlergehen des Pferdes zu jeder Zeit höchste Priorität einräumen und seine Gesundheit und Unversehrtheit gewährleisten. Das Pferd sollte die ihm gestellten Aufgaben mit Freude erfüllen können: gelassen und geschmeidig, dabei selbstbewusst, aufmerksam und aufgeweckt sein.

### Grundsatz

Der wichtigste Grundsatz für den Richter ist die Verpflichtung zu einer sorgsam ausgewogenen, objektiven und fairen Bewertung zu kommen, die der gesamten Prüfung gerecht wird.

### Ziel

Die Leitgedanken sollen die Sportrichter dabei unterstützen, ihre Aufgabe im Geiste dieses Grundsatzes zu erfüllen und sie in die Lage versetzen das Hauptkriterium bei der Notenfindung praktisch anzuwenden.

### Schlüsselemente

Diese Leitgedanken basieren auf einer Reihe von Schlüsselementen, die alle berücksichtigt werden müssen um zu einer ausgewogenen Bewertung zu gelangen. Dabei handelt es sich um die folgenden Elemente:

- Reiterliche Fertigkeiten und die Verbindung zwischen Reiter und Pferd
- Takt und Gleichgewicht
- Geschmeidigkeit und Losgelassenheit
- Form und Bewegung
- Korrektheit und Genauigkeit bei der Ausführung

### Firewalls

Bei der Notenfindung müssen alle Schlüsselemente berücksichtigt werden. Daher können gute Leistungen in einem bestimmten Segment gravierende Defizite in einem anderen Bereich nicht kompensieren. Um dies sicherzustellen, wurden Firewalls in den verschiedenen Anforderungen an die Schlüsselemente platziert, die die Notenbereiche voneinander abschotten. Diese „Brandmauern“ können nicht überwunden werden und geben dem Richter eine Orientierung bei der Bestimmung des passenden Notenbereichs.

## Allgemeine Anleitung

Das eingangs formulierte Hauptkriterium stellt die Grundlage für die Bewertung der reiterlichen Qualität dar. Darüber hinaus sollten Technik, Gleichgewicht und Koordination des Reiters in die Bewertung der reiterlichen Vorstellung einfließen. Der Reitstil sollte von Leichtigkeit und Feingefühl gekennzeichnet sein, nicht von Kraft und übermäßigem Druck. Die gesamte Vorstellung sollte sowohl auf sorgfältiges Training von Pferd und Reiter als auch auf eine gründliche und faire Vorbereitung hindeuten.

### Verantwortlichkeit der Richter:

Die Leitlinien können keine detaillierte Beschreibung aller Situationen bieten, welche während der Bewertung eines Rittes auftreten könnten. Ein solcher Leitgedanke wäre nicht praktikabel. Es liegt in der Verantwortlichkeit der Richter sich ein umfangreiches Wissen anzueignen und dieses fortwährend zu erweitern auf Grundlage des Wissens auf denen diese Leitgedanken basieren. Dies sollte dem Richter die Möglichkeit geben auf die meisten Situationen dem Gedanken dieser Leitgedanken entsprechend zu reagieren.



## Langsamer Tölt

**Allgemein:** Das Pferd soll sich in einem gleichmäßigen Viertakt mit fließendem Bewegungsablauf durch den ganzen Pferdekörper vorwärts bewegen. Das Genick soll gewölbt sein und der Rücken aktiv und tragend, die gesamte Oberlinie soll ohne Spannung sein. Die Hinterhand ist aktiv und die Bewegungen der Vorhand sind leicht und frei. Das Pferd soll sich im Gleichgewicht bewegen mit starkem und aktivem Rücken, losgelassen und mit flüssigen Bewegungen.

|                                       | schlecht  |   |   | unterdurchschnittlich   |   |  |   | überdurchschnittlich   |   | gut   | ausgezeichnet |  |  |  |  |
|---------------------------------------|---|---|---|---|---|--|---|--|---|---|---------------|--|--|--|--|
|                                       | 0   | 1 | 2 | 3   | 4 | 5  | 6 | 7  | 8 | 9   | 10            |  |  |  |  |
|                                       | <p style="text-align: center;">0,5    1,5    2,5    3,5    4,5    5,5    6,5    7,5    8,5    9,5</p>                         |   |   |   |   |  |   |  |   |   |               |  |  |  |  |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |   |   | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |   |  |   | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen.  |   | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten. |               |  |  |  |  |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, häufiges Aus-der-Gangart-Fallen, sehr ungleiche Schritte.   |   |   | Probleme mit Takt oder Gleichgewicht.   |   | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                  |   | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte. Beständig in der Gangart.   |   |   |               |  |  |  |  |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |   |   | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |   |  |   | Überwiegend / ausreichend geschmeidig  |   | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.                    |               |  |  |  |  |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme                            |   |   | Hohe Schrittfrequenz, flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie  |   | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich |   | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, gute Energie, gut aufgewölbter Rücken und Last aufnehmende Hinterhand, gut aufgerichtet, leicht in der Vorhand, gute Selbsthaltung. |   |   |               |  |  |  |  |
|                                       |   |   |   |   |   |  |   |  |   |   | Viel Ausdruck |  |  |  |  |
| Ausführung                            | Sehr schnell. Aufgabe nur zur Hälfte (Strecke oder Zeit) gezeigt.   |   |   | Zu schnell.   |   |  |   | Verlangtes Tempo.  |   |   |               |  |  |  |  |

Weitere Hinweise:

- Nullwertung, wenn weniger als die einer langen Seite entsprechende Strecke im Tölt gezeigt wird.
- Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.
- Wenn der Übergang zwischen den Aufgabenteilen an der falschen Stelle oder zu abrupt erfolgt, werden zwischen 1 und 3 Punkten abgezogen, siehe S. 19.
- In Töltprüfungen, die langsamen Tölt verlangen, sollte das Pferd den Eindruck vermitteln, dass es in diesem Tempo problemlos eine 10-m-Volte zeigen könnte. In Töltprüfungen mit dem Aufgabenteil Ruhiger, langsamer Tölt ist ein **etwas** höheres Tempo akzeptabel als in Prüfungen, in denen langsamer Tölt verlangt wird.



## Schneller Tölt

**Allgemein:** Das Pferd soll sich in einem gleichmäßigem Viertakt mit fließendem Bewegungsablauf durch den gesamten Pferdekörper vorwärts bewegen. Der Raumgriff sowie der gesamte Rahmen des Pferdes soll sich im Vergleich zum langsamen Tempo Tölt erweitern, wobei das Genick etwas offener sein darf, während das Pferd weiterhin an den Hilfen steht und die gesamte Oberlinie weiterhin stark jedoch ohne Spannung bleiben soll. Das Pferd soll sich gut ausbalanciert im Gleichgewicht bewegen mit starkem und aktivem Rücken, aktiver Hinterhand, dabei losgelassen und mit flüssigen Bewegungen.

|                                       | schlecht  | unterdurchschnittlich | überdurchschnittlich  | gut      | ausgezeichnet  |   |  |  |   |                |          |    |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|----------|--|---|--|--|---|----------------|----------|----|
|                                       | 0<br>0,5  | 1<br>1,5              | 2<br>2,5  | 3<br>3,5 | 4<br>4,5   | 5<br>5,5  | 6<br>6,5   | 7<br>7,5   | 8   | 8,5            | 9<br>9,5 | 10 |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |                       | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |          |  | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen. |  |  | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten. |                |          |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, häufiges Aus-der-Gangart-Fallen, sehr ungleiche Schritte.   |                       | Probleme mit Takt oder Gleichgewicht.   |          | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                  |   | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte. Beständig in der Gangart. |  |   |                |          |    |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |                       | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |          |  | Überwiegend / ausreichend geschmeidig                                   |  | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.   |   |                |          |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme                            |                       | Hohe Schrittfrequenz, flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie  |          | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich |   |  | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, gute Energie, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet, leicht in der Vorhand, gute Selbsthaltung. |   |                |          |    |
|                                       |   |                       |   |          |  |   |  |  |   | Viel Ausdruck. |          |    |
| Ausführung                            | Sehr langsam. Aufgabe nur zur Hälfte (Strecke oder Zeit) gezeigt.   |                       | Zu langsam  |          |  | Verlangtes Tempo.   |  |  |   |                |          |    |

### Weitere Hinweise:

- Nullwertung, wenn weniger als die einer langen Seite entsprechende Strecke im Tölt gezeigt wird.
- Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.
- Wenn der Übergang zwischen den Aufgabenteilen an der falschen Stelle oder zu abrupt erfolgt, werden zwischen 1 und 3 Punkten abgezogen, siehe S. 19.



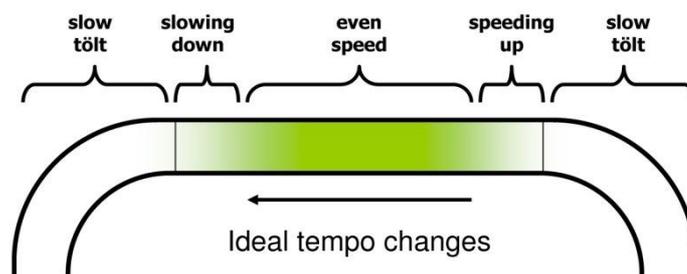
## Tölt – Tempounterschiede

Allgemein: s. Langsamer Tölt und Schneller Tölt.

|                                       | schlecht  | unterdurchschnittlich | überdurchschnittlich  | gut      | ausgezeichnet  |  |          |  |   |          |    |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|----------|----------------|--|----------|--|---|----------|----|
|                                       | 0<br>0,5  | 1<br>1,5              | 2<br>2,5  | 3<br>3,5 | 4<br>4,5       | 5<br>5,5   | 6<br>6,5 | 7<br>7,5   | 8<br>8,5  | 9<br>9,5 | 10 |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel.   |                       | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |          |                | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen.  |          |  | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten. |          |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, häufiges Aus-der-Gangart-Fallen, sehr ungleiche Schritte.   |                       | Probleme mit Takt oder Gleichgewicht.   |          |                | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.  |          | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte. Beständig in der Gangart.   |   |          |    |
| Geschwindigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |                       | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |          |                | Überwiegend / ausreichend geschmeidig  |          | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.   |   |          |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme  |                       | Hohe Schrittfrequenz, flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie  |          |                | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich   |          | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, gute Energie, gut aufgewölbter Rücken, Schritte beim Zulegen deutlich verlängert, und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet, leicht in der Vorhand, gute Selbsthaltung. |   |          |    |
|                                       |   |                       |   |          | Viel Ausdruck. |  |          |  |   |          |    |
| Ausführung                            | Tempounterschiede zu gering. Sehr unharmonische Übergänge. Aufgabe nur zur Hälfte (Strecke oder Zeit) gezeigt.  |                       | Übergänge dürften geschmeidiger sein. Übergänge zu spät oder zu früh.   |          |                | Erforderliche Geschwindigkeit. Deutlich ausgeprägte Tempounterschiede. Geschmeidige Übergänge. Übergänge an den korrekten Positionen. Deutlich verlängerte Schritte. |          |  |   |          |    |
|                                       | Kern der Aufgabe sind die <b>Geschmeidigkeit</b> in den Übergängen und hinreichende <b>Unterschiede</b> im Tempo. Unharmonische Extreme wie Kickstarts und Slidingstops sollten mit Punktabzug geahndet werden. |                       |   |          |                |  |          |  |   |          |    |

Weitere Hinweise:

- Nullwertung, wenn weniger als die einer langen Seite entsprechende Strecke im Tölt gezeigt wird oder keine Tempounterschiede erkennbar sind.
- Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.
- Wenn der Übergang zwischen den Aufgabenteilen an der falschen Stelle oder zu abrupt erfolgt, werden zwischen 1 und 3 Punkten abgezogen, siehe S. 19.



## Tölt – Langsames bis mittleres Tempo, oder beliebiges Tempo

**Allgemein:** Das Pferd soll sich in einem gleichmäßigen Viertakt mit fließendem Bewegungsablauf durch den gesamten Pferdekörper vorwärts bewegen. Im langsamen Tempo Tölt soll das Genick gewölbt sein und der Rücken aktiv und tragend, die gesamte Oberlinie soll ohne Spannung sein. Die Hinterhand ist aktiv und die Bewegungen der Vorhand sind leicht und frei. Im schnellen Tempo Tölt soll sich der Raumgriff sowie der gesamte Rahmen des Pferdes im Vergleich zum langsamen Tempo Tölt erweitern, wobei die gesamte Oberlinie weiterhin stark jedoch ohne Spannung bleiben soll. Das Pferd soll sich im Gleichgewicht bewegen mit starkem und aktivem Rücken, losgelassen und mit flüssigen Bewegungen.

|          |     |                       |     |   |                      |   |     |     |     |               |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|----------|-----|-----------------------|-----|---|----------------------|---|-----|-----|-----|---------------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
| schlecht |     | unterdurchschnittlich |     |   | überdurchschnittlich |   |     | gut |     | ausgezeichnet |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| 0        | 0,5 | 1                     | 1,5 | 2 | 2,5                  | 3 | 3,5 | 4   | 4,5 | 5             | 5,5 | 6 | 6,5 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |

|                                       |   |   |   |  |
|---------------------------------------|---|---|---|--|
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen. | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten.  |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, häufiges Aus-der-Gangart-Fallen, sehr ungleiche Schritte.   | Probleme mit Takt oder Gleichgewicht.   | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                       | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte. Beständig in der Gangart.   |
| Geschwindigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   | Überwiegend / ausreichend geschmeidig                                   | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.   |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme                            | Hohe Schrittfrequenz, flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie  | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich      | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, gute Energie, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet, leicht in der Vorhand, gute Selbsthaltung. |
|                                       |   |   |   | Viel Ausdruck.   |
| Ausführung                            | Aufgabe nur zur Hälfte (Strecke oder Zeit) gezeigt.   |   | Korrektes Tempo.  |  |

**Weitere Hinweise:**

- Nullwertung, wenn weniger als die einer langen Seite entsprechende Strecke im Tölt gezeigt wird.
- Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.
- Wenn der Übergang zwischen den Aufgabenteilen an der falschen Stelle oder zu abrupt erfolgt, werden zwischen 1 und 3 Punkten abgezogen, siehe S. 19.



## Tölt – Zügelüberstreichen langsames bis mittleres Tempo Tölt

Allgemein: Beachte Abschnitt langsames bis mittleres Tempo Tölt. Die Haltung des Pferdes kann freier sein als in den Aufgabenteilen mit Zügelkontakt, vorausgesetzt, dass sich das Pferd weiterhin mit tragendem und aktivem Rücken, aktiver Hinterhand und losgelassenen flüssigen Bewegungen in gutem Gleichgewicht vorwärts bewegt.

|                                       | schlecht  | unterdurchschnittlich | überdurchschnittlich  | gut | ausgezeichnet |   |     |     |  |     |    |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|-----|---------------|---|-----|-----|--|-----|----|
|                                       | 0   | 1                     | 2   | 3   | 4             | 5   | 6   | 7   | 8  | 9   | 10 |
|                                       | 0,5   | 1,5                   | 2,5   | 3,5 | 4,5           | 5,5   | 6,5 | 7,5 | 8,5  | 9,5 |    |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |                       | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |     |               | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen. |     |     | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten.  |     |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, häufiges Aus-der-Gangart-Fallen, sehr ungleiche Schritte.   |                       | Probleme mit Takt oder Gleichgewicht.   |     |               | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                       |     |     | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte. Beständig in der Gangart.   |     |    |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |                       | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |     |               | Überwiegend / ausreichend geschmeidig                                   |     |     | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.   |     |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme                            |                       | Hohe Schrittfrequenz, flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie  |     |               | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich      |     |     | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, vorwärts, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet.  |     |    |
|                                       |   |                       |   |     |               |   |     |     | Viel Ausdruck.   |     |    |
| Ausführung                            | Häufige Korrekturen. Zügelüberstreichen nur zur Hälfte (Strecke oder Zeit) gezeigt.   |                       | Gelegentliche Korrekturen.  |     |               | Korrektes Tempo. Zügel hängen in Schlaufen. Wenig Korrekturen.          |     |     | Keine Korrekturen  |     |    |
|                                       |   |                       |   |     |               |   |     |     | Die Zügel werden in einer Hand gehalten, die deutlich sichtbar und nicht weiter als bis zur Mitte des Halses vorgestreckt ist. Die Zügel sind locker und bilden durchhängend Schlaufen. Die Zügel haben keinen aktiven Kontakt mit dem Maul des Pferdes oder der Kinngarbe. Wird die Gerte hinter die Hüfte oder über die Schulter des Pferdes gehalten, gilt dies als Korrektur. Dasselbe gilt wenn der Reiter in die Mähne greift. |     |    |

Weitere Hinweise:

- Nullwertung, wenn weniger als die einer langen Seite entsprechende Strecke im Tölt oder Zügelüberstreichen gezeigt wird oder die Zügel während des ganzen Aufgabenteils in beiden Händen sind.
- Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.
- Wenn der Übergang zwischen den Aufgabenteilen an der falschen Stelle oder zu abrupt erfolgt, werden zwischen 1 und 3 Punkten abgezogen, siehe S. 19.
- T6: Die Zügelführung an den kurzen Seiten ist für die Bewertung nicht relevant und kann weder eine gute Bewertung noch einen Punktabzug begründen. Die Richter ignorieren das Schlüsselement „Ausführung“, während sich der Reiter auf der kurzen Seite der Bahn befindet



## Schritt

Allgemein: Das Pferd soll sich in einem gleichmäßigen Viertakt mit raumgreifenden Schritten losgelassen und energisch bewegen. Das Pferd soll mit gestrecktem Hals, runder und lockerer Oberlinie losgelassen vorwärts gehen mit guter Energie und raumgreifenden Schritten. Der Rücken ist elastisch und die Bewegungen gehen durch den Körper des Pferdes.

|                                       | schlecht  | unterdurchschnittlich | überdurchschnittlich  | gut   | ausgezeichnet |     |  |     |   |  |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|---|---------------|-----|--|-----|---|--|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|                                       | 0   | 0,5                   | 1   | 1,5   | 2             | 2,5 | 3  | 3,5 | 4   | 4,5  | 5   | 5,5 | 6   | 6,5 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |                       | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |   |               |     |  |     | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen. |  |   |     | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten.         |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, häufiges Aus-der-Gangart-Fallen, sehr ungleiche Schritte, zügellahm.                                    |                       |   | Probleme mit Takt oder Gleichgewicht.                             |               |     | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                  |     |   | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte. Beständig in der Gangart. |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |                       |   | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.               |               |     |  |     |   | Überwiegend / ausreichend geschmeidig  |   |     | Sehr geschmeidig, Bewegung durch den Körper, elastisch, locker. |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme                            |                       |   | Hohe Schrittfrequenz, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie |               |     | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich |     |   |  | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite, raumgreifende Bewegungen, energisch, vorwärts, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet. |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|                                       | Viel Ausdruck.  |                       |   |   |               |     |  |     |   |  |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Ausführung                            | Sehr eilig. Schritt nur zur Hälfte (Strecke oder Zeit) gezeigt.   |                       |   |   |               |     |  |     |   | Klar schreitend. Gleich bleibend im Tempo.   |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |

Weitere Hinweise:

- Nullwertung, wenn weniger als die einer halben langen Seite entsprechende Strecke im Schritt gezeigt wird.
- Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.
- Wenn der Übergang zwischen den Aufgabenteilen an der falschen Stelle oder zu abrupt erfolgt, werden zwischen 1 und 3 Punkten abgezogen, siehe S. 19.



## Trab – langsames bis mittleres Tempo

Allgemein: Das Pferd soll sich im gleichmäßigen, diagonalen Zweitakt mit deutlich erkennbarer Schwebephase vorwärts bewegen. Das Pferd soll mit gewölbtem Genick, rundem Hals und lockerer Oberlinie losgelassen und energisch mit raumgreifenden Bewegungen vorwärts gehen. Die Bewegung soll bei elastischer Rückentätigkeit durch den gesamten Körper des Pferdes fließen.

|                                       | schlecht  | unterdurchschnittlich | überdurchschnittlich  | gut | ausgezeichnet |  |                                       |   |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|-----|---------------|--|---------------------------------------|---|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|                                       | 0   | 0,5                   | 1   | 1,5 | 2             | 2,5  | 3                                     | 3,5   | 4   | 4,5 | 5 | 5,5 | 6   | 6,5 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |                       | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |     |               |  |                                       |   | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen. |     |   |     | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten. |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, nur geringe Schwebephase, häufiges Aus-der-Gangart-Fallen, sehr ungleiche Schritte.                     |                       | Probleme mit Takt oder Balance, aber sichtbare Schwebephase.  |     |               | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                  |                                       | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte, deutliche Schwebephase, Beständig in der Gangart.  |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |                       | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |     |               |  | Überwiegend / ausreichend geschmeidig |   | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.                                    |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme                            |                       | Hohe Schrittfrequenz, flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie  |     |               | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich |                                       | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, gute Energie, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet. |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|                                       | Viel Ausdruck.  |                       |   |     |               |  |                                       |   |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Ausführung                            | Aufgabe nur zur Hälfte (Strecke oder Zeit) gezeigt.   |                       |   |     |               |  |                                       |   | Korrektes Tempo.  |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |

Weitere Hinweise:

- Nullwertung, wenn weniger als die einer langen Seite entsprechende Strecke im Trab gezeigt wird.
- Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.
- Wenn der Übergang zwischen den Aufgabenteilen an der falschen Stelle oder zu abrupt erfolgt, werden zwischen 1 und 3 Punkten abgezogen, siehe S. 19.



## Galopp – langsames bis mittleres Tempo

Allgemein: Das Pferd soll sich in gleichmäßigem Dreitakt mit klar erkennbarer Sprungphase vorwärts bewegen. Das Pferd soll ein gewölbtes Genick, eine runde Oberlinie und eine aktive Hinterhand zeigen. Die Bewegungen der Vorhand sind leicht und locker.

|                                       | schlecht  | unterdurchschnittlich | überdurchschnittlich  | gut | ausgezeichnet |     |  |     |   |     |  |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|-----|---------------|-----|--|-----|---|-----|--|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|                                       | 0   | 0,5                   | 1   | 1,5 | 2             | 2,5 | 3  | 3,5 | 4   | 4,5 | 5  | 5,5 | 6   | 6,5 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |                       | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |     |               |     |  |     | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen.   |     |  |     | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten. |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, kaum Sprungphase, häufiges Ausder-Gangart-Fallen, sehr ungleiche Schritte.                              |                       | Probleme mit Takt oder Balance, aber sichtbare Sprungphase.   |     |               |     | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                  |     | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte, ausgeprägte Sprungphase, Beständig in der Gangart. |     |  |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |                       | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |     |               |     | Überwiegend / ausreichend geschmeidig                              |     |   |     | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme, stark bergab              |                       | Hohe Schrittfrequenz, flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie  |     |               |     | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich |     |   |     | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, gute Energie, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet, deutlich bergauf gesprungen. |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|                                       | Viel Ausdruck.  |                       |   |     |               |     |  |     |   |     |  |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Ausführung                            | Renntempo. Aufgabe nur zur Hälfte (Strecke oder Zeit) gezeigt.  |                       |   |     |               |     | Korrektes Tempo.   |     |   |     |  |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |

Weitere Hinweise:

- Nullwertung, wenn weniger als die einer langen Seite entsprechende Strecke im korrekten Galopp gezeigt wird, bei Renngalopp und durchgehendem Pferd.
- Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.
- Wenn der Übergang zwischen den Aufgabenteilen an der falschen Stelle oder zu abrupt erfolgt, werden zwischen 1 und 3 Punkten abgezogen, siehe S. 19.



## Pass – Ovalbahn

**Allgemein:** Das Pferd soll sich energisch in lateralem Zweitaktrhythmus mit klar sichtbarer Schwebephase in hohem Tempo vorwärts bewegen. Das Pferd soll seinen Rücken anheben und den Kopf und Hals vorwärts strecken. In der Schwebephase ist das laterale Vorder- und Hinterbein weit nach vorne und das gegenüberliegende Beinpaar weit nach hinten gestreckt.

|                                       | schlecht  |     | unterdurchschnittlich   |     |   |     | überdurchschnittlich  |     |   |     | gut   |     | ausgezeichnet |     |   |     |   |     |   |     |    |
|---------------------------------------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---------------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|                                       | 0   | 0,5 | 1   | 1,5 | 2 | 2,5 | 3   | 3,5 | 4 | 4,5 | 5   | 5,5 | 6             | 6,5 | 7 | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |     | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |     |   |     | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen. |     |   |     | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten.   |     |               |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, kaum Flugphase, sehr ungleiche Tritte.  |     | Probleme mit Takt oder Balance, aber sichtbare Flugphase.   |     |   |     | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                       |     |   |     | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte, ausgeprägte Flugphase.   |     |               |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |     | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |     |   |     | Überwiegend / ausreichend geschmeidig                                   |     |   |     | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.  |     |               |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte bei hoher Frequenz, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme                            |     | Hohe Schrittfrequenz, flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie  |     |   |     | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich      |     |   |     | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, gute Energie, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet. |     |               |     |   |     |   |     |   |     |    |
|                                       |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     | Viel Ausdruck.  |     |               |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Ausführung                            | Sehr langsam.   |     |   |     |   |     |   |     |   |     | Geschmeidige Übergänge an korrekter Position. Gutes Tempo.  |     |               |     |   |     |   |     |   |     |    |

Weitere Hinweise:

Bitte das Diagramm auf der nächsten Seite beachten.



## Pass auf der Ovalbahn

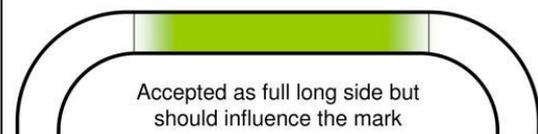
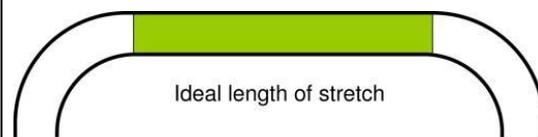
Die Bewertung basiert auf dem Gesamteindruck der gesamten Vorstellung (Vom Angaloppieren bis zum Zurücknehmen, wie Passprüfung) es fließen sowohl die Passqualität, als auch die technische Ausführung in die Bewertung mit ein.

Um eine Passnote zu bekommen muss das Pferd vor der Markierung des Wertungsbereiches in den Pass gelegt werden und der Pass bis zum Ende des Wertungsbereiches gehalten werden.

Sollte das Pferd nach dem Legen im Wertungsbereich zwei bis drei Pferdelängen benötigen um eine klare Schwebephase zu entwickeln, beeinflusst dies zwar die Note, der Versuch wird jedoch als ganze lange Seite gewertet. Das gleiche gilt wenn das Pferd beim Zurücknehmen zwei bis drei Pferdelängen vor Ende des Wertungsbereiches keine klare Flugphase mehr zeigt.

Bitte beachten:

Dies gilt nicht, wenn das Pferd erst zwei bis drei Pferdelängen nach Beginn des Wertungsbereiches in den Pass gelegt wird, oder wenn das Pferd zwei bis drei Pferdelängen vor Ende des Wertungsbereiches angaloppiert.



### Übergang: Legen

Nah der Kurve im Bereich zwischen der Mitte der kurzen Seite und dem Beginn der langen Seite soll das Pferd mit leichten Hilfen aus dem Galopp in kraftvollen Pass gelegt werden. Die Qualität dieses Überganges muss als wichtiger Faktor in die Bewertung der gesamten Pass Vorstellung einfließen.

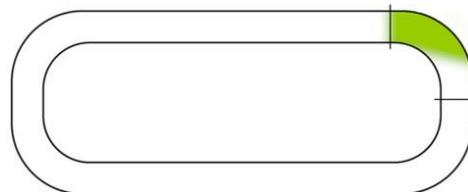
Sollte das Pferd nicht aus dem Galopp gelegt werden oder vor der Mitte der kurzen Seite gelegt werden **muss** ein Abzug von zwei Punkten erfolgen. Das gleiche gilt wenn das Pferd aus dem Galopp in den Tölt umgestellt wird und erst dann im Pass antritt.

Abzug: 2.0



Das Pferd soll nicht gelegt werden, bevor es nicht gerade auf die lange Seite gehen kann (grüner Bereich). Dieser Bereich variiert je nach Form der Bahn und nach Position des Pferdes auf der Bahn.

Rennpass soll nicht um die Kurve geritten werden. Ein zu früher Übergang beeinflusst die Note.



### Übergang: Zurücknehmen

Nach dem Passlauf soll das Pferd soweit zurückgenommen werden, das es kontrolliert in die Kurve läuft. Die Qualität dieses Überganges muss als wichtiger Faktor in die Bewertung der gesamten Pass Vorstellung einfließen.

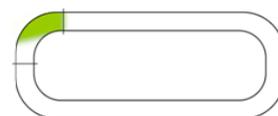
Sollte das Pferd beim Zurücknehmen in den Kreuzgalopp wechseln, muss ein Abzug erfolgen.

Abzug: 1.0 – 2.0

Abhängig von der jeweiligen Situation.  
Siehe linker Kasten.



Die Höhe des Abzuges für das Wechseln in den Kreuzgalopp am Ende des Passlaufes ist abhängig von der jeweiligen Situation. Sollte das Pferd in den Kreuzgalopp wechseln nachdem es rücksichtslos in hohem Tempo zu weit in die Kurve hinein geritten wurde, sollte die **maximal** mögliche Punktzahl abgezogen werden. Diese Art zu Reiten bietet ein hohes Verletzungspotenzial für das Pferd und sollte klar bestraft werden.



Wie die endgültige Note für Pass bestimmt wird:

Jeder Passlauf wird individuell bewertet. Nach den Läufen ergibt sich die Endnote für Pass aus den zwei Besten Läufen. Wenn drei Läufe geritten wurden, geht der schlechteste Lauf nicht mit in die Wertung ein, es sei denn es wurde für den schlechtesten Lauf eine gelbe Karte gezeigt für grobe Einwirkung.

Gelbe Karte:

Sollte eine gelbe Karte für grobes Reiten in irgendeinem der Passläufe vergeben worden sein, kann die Endnote für Pass je nach Qualität maximal 2,0 sein. Die Endnote für die gesamte Fünfgangprüfung kann außerdem um 0,5 bis 2,0 Punkte reduziert werden.



## Passprüfung PP1 – Legen I

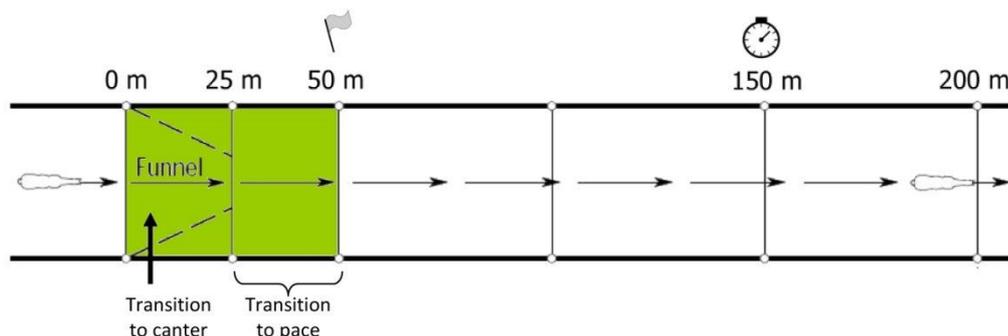
Allgemein: Das Pferd soll losgelassen im Schritt, Tölt oder Trab in den Bereich des Trichters geritten werden (0-25m). Früh im Trichter soll das Pferd kraftvoll dabei jedoch weiter losgelassen angaloppiert werden und durch den Trichter in den Legebereich (25-50m) geritten werden. Hier legt der Reiter sein Pferd mit leichten, klaren Hilfen ohne Geschwindigkeit zu verlieren aus dem Galopp in den Pass. Wenn das Pferd die Zeitstrecke erreicht hat soll es in klarem und sicherem Pass sein.

|                                       | schlecht  | unterdurchschnittlich | überdurchschnittlich  | gut | ausgezeichnet |     |  |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|-----|---------------|-----|--|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|                                       | 0   | 0.5                   | 1   | 1.5 | 2             | 2.5 | 3  | 3.5 | 4   | 4.5 | 5 | 5.5 | 6   | 6.5 | 7 | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel.                 |                       | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |     |               |     |  |     | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen.   |     |   |     | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten. |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, kaum Flugphase, sehr ungleiche Schritte.  |                       | Probleme mit Takt oder Balance, aber sichtbare Flugphase.   |     |               |     | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                  |     | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte, ausgeprägte Flugphase.   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |                       | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |     |               |     | Überwiegend / ausreichend geschmeidig                              |     | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.  |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme   |                       | Kurze oder flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie   |     |               |     | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich |     | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, vorwärts, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet. |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|                                       | Viel Ausdruck.  |                       |   |     |               |     |  |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Ausführung                            | Legen im Trichter. Angaloppieren an falscher Stelle. Unharmonischer Übergang. Sehr langsamer Galopp bzw. Pass. Weniger als 2-3 Galoppsprünge. |                       | Übergänge dauern zu lange. Häufige Korrekturen.   |     |               |     | Durchschnittliches Tempo in Pass und Galopp.                       |     | Gutes Tempo im Pass und Galopp. Gute Beschleunigung. Geschmeidige Übergänge. Nur sehr vereinzelt Korrekturen.                                     |     |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |

### Weitere Hinweise:

Nullwertung, wenn das Pferd an der 50-m-Linie nicht im Pass ist, wenn das Legen in den Pass nicht nach der 0-m-Linie und aus dem Galopp erfolgt, oder wenn direkt aus Kreuzgalopp gelegt wird (Wechseln).

Das Pferd befindet sich im jeweiligen Prüfungsbereich, sobald es die entsprechende Linie überquert.



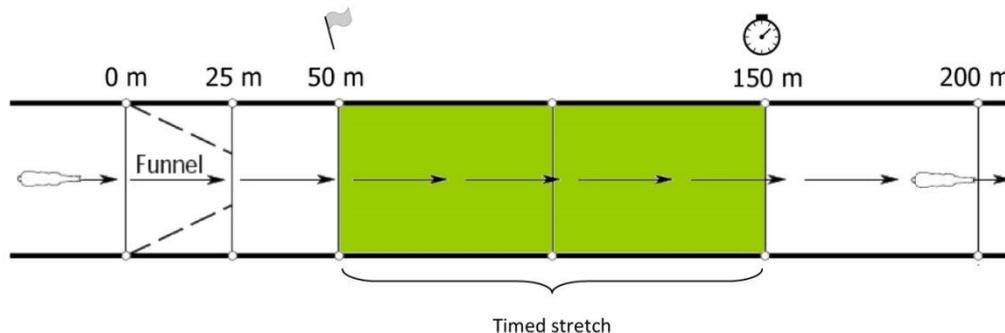
## Passprüfung PP1 – Passqualität II/III

Allgemein: Das Pferd soll in klarem und sicherem Pass sein wenn es die Zeitstrecke betritt. Der Reiter soll energischen und kraftvollen Pass zeigen, hierbei soll das Hauptaugenmerk auf der Harmonie zwischen Pferd und Reiter liegen. Neben der Qualität und der Geschwindigkeit des Passes müssen der Reitstil und die Präzision der Vorstellung ein wichtiger Teil der Bewertung sein.

|                                       | schlecht  | unterdurchschnittlich | überdurchschnittlich  | gut | ausgezeichnet |  |                                       |     |   |                                      |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|---------------------------------------|---|-----------------------|---|-----|---------------|--|---------------------------------------|-----|---|--------------------------------------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|                                       | 0   | 0.5                   | 1   | 1.5 | 2             | 2.5  | 3                                     | 3.5 | 4   | 4.5                                  | 5 | 5.5 | 6   | 6.5 | 7 | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 |
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |                       | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |     |               |  |                                       |     | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen.   |                                      |   |     | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten. |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, kaum Flugphase, sehr ungleiche Tritte.  |                       | Probleme mit Takt oder Balance, aber sichtbare Flugphase.   |     |               | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.                  |                                       |     | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte, ausgeprägte Flugphase.   |                                      |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Geschmeidigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  |                       | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |     |               |  | Überwiegend / ausreichend geschmeidig |     |   | Sehr geschmeidig, elastisch, locker. |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme   |                       | Kurze oder flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie   |     |               | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich |                                       |     | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, vorwärts, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet. |                                      |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
|                                       | Viel Ausdruck.  |                       |   |     |               |  |                                       |     |   |                                      |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |
| Ausführung                            | Wenig Tempo.  |                       |   |     |               |  | Gutes Tempo.                          |     |   |                                      |   |     |   |     |   |     |   |     |   |     |    |

Weitere Hinweise:

Nullwertung, wenn das Pferd sehr langsam im Pass ist, sich an der 50-m- bzw. 100-m-Linie nicht im Pass befindet oder auf der Zeitstrecke aus dem Pass abspringt.  
Das Pferd befindet sich im jeweiligen Prüfungsbereich, sobald es die entsprechende Linie überquert.



## Passprüfung PP1 – IV

Allgemein: Das Pferd soll in kraftvollem Pass in den Bereich des Zurücknehmens geritten werden. Hier soll der Reiter leicht und ohne Kraft die Geschwindigkeit reduzieren. Zum Erreichen der höchsten Noten soll das Pferd vor dem Ende der Zone (200m) im Schritt sein. In diesem Aufgabenteil soll der Reiter die Durchlässigkeit seines Pferdes demonstrieren.

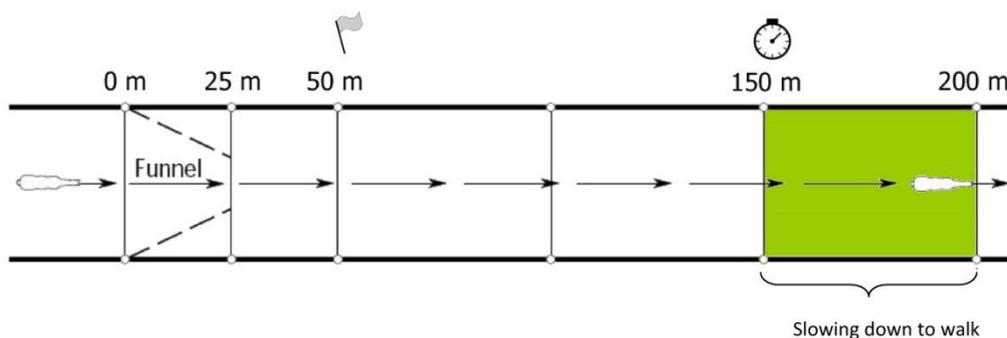
| schlecht |      | unterdurchschnittlich |      |      |      | überdurchschnittlich |      |      |      | gut   |    | ausgezeichnet |   |
|----------|------|-----------------------|------|------|------|----------------------|------|------|------|-------|----|---------------|---|
| 0        | 0. 1 | 1. 2                  | 2. 3 | 3. 4 | 4. 5 | 5. 6                 | 6. 7 | 7. 8 | 8. 9 | 9. 10 | 10 |               |   |
|          | 5    | 5                     | 5    | 5    | 5    | 5                    | 5    | 5    | 5    | 5     | 5  | 5             | 5 |

|                                       |   |   |  |  |  |   |  |   |  |   |                |
|---------------------------------------|---|---|--|--|--|---|--|---|--|---|----------------|
| Reiterliches Vermögen / Zusammenspiel | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |  |  |  | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen.   |  |   |  | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnetes Reiten. |                |
| Takt / Gleichgewicht                  | Sehr schlechter Takt, kaum Flugphase, sehr ungleiche Tritte.  | Probleme mit Takt oder Balance, aber sichtbare Flugphase.   |  |  |  | Akzeptabler Takt, gelegentliche Balance-Probleme.   |  | Takt, Rhythmus und Gleichgewicht gut. Gleichmäßige Schritte, ausgeprägte Flugphase.   |  |   |                |
| Geschwindigkeit / Losgelassenheit     | Extrem steif oder verspannt.  | Steif oder verspannt. In der Beweglichkeit gehemmt.   |  |  |  | Überwiegend / ausreichend geschmeidig   |  | Sehr geschmeidig, elastisch, locker.  |  |   |                |
| Form / Bewegung                       | Sehr schlechte Form, sehr kurze Schritte, sehr wenig Energie, kaum Lastaufnahme   | Kurze oder flache Bewegungen, deutliche Fehler in der Form, wenig Energie   |  |  |  | Einige Fehler in der Form, Bewegung und Raumgriff durchschnittlich  |  | Form im Wesentlichen fehlerfrei, weite und hohe Bewegungen, energisch, vorwärts, gut aufgewölbter Rücken und aktive Hinterhand, gut aufgerichtet. |  |   |                |
|                                       |   |   |  |  |  |   |  |   |  |   | Viel Ausdruck. |
| Ausführung                            | Kommt mit sehr wenig Tempo in den Bereich. Kaum Tempoverminderung. Dem Übergang fehlt es an Geschwindigkeit.                  | Kommt mit durchschnittlichem Tempo in den Bereich.  |  |  |  | Kommt mit hohem Tempo in den Bereich. Sehr deutliche Tempoverminderung. Geschmeidiger Übergang.<br><br>Für 8,0 und höher: Vor der 200 m Linie im Schritt. |  |   |  |   |                |

Weitere Hinweise:

Nullwertung, wenn das Pferd an der 150-m-Linie nicht im Pass ist, im Bereich des Zurücknehmens angaloppiert oder seine Geschwindigkeit nicht erkennbar vermindert.

Das Pferd befindet sich im jeweiligen Prüfungsbereich, sobald es die entsprechende Linie überquert.



## Sitz und Einwirkung in FS1/FS2

Die Gangqualität ist nicht ausschlaggebend bei der Bewertung von Sitz und Einwirkung.

|           | schlecht  |     | unterdurchschnittlich   |     |   |     | überdurchschnittlich  |     |   |     | gut  |     | ausgezeichnet |     |   |     |   |     |   |     |    |
|-----------|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|---|-----|--|-----|---------------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|           | 0   | 0.5 | 1   | 1.5 | 2 | 2.5 | 3   | 3.5 | 4 | 4.5 | 5  | 5.5 | 6             | 6.5 | 7 | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 |
| Allgemein | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |     | Einige deutliche reiterliche Fehler. Schwierigkeiten beim Zusammenspiel.<br><br><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i> |     |   |     | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen. |     |   |     | Harmonie. Sehr gute Verbindung. Ausgezeichnet es Reiten. |     |               |     |   |     |   |     |   |     |    |

Beispiele:

|  |   |  |   |
|--|---|--|---|
| <p>Unreiterliches Verhalten, kein unabhängiger Sitz möglich (Balance Probleme), grobe nicht angemessene Hilfen, starke Sitzfehler.</p> | <p>Grundlegende Regeln von Sitz und Einwirkung werden beherrscht. Die meisten Übergänge sind geschmeidig, der Reiter hat ausreichende Einwirkung (jedoch fehlt Eleganz) die jeweiligen Gänge und Aufgabenteile der Prüfung werden korrekt gezeigt. Akzeptable Vorstellung jedoch mit einem größerem Fehler, anhaltende Sitzfehler aber der Gesamteindruck wird nicht stark gestört.</p> | <p>Gleichmäßig gute Vorstellung während der gesamten Prüfung, präzise Einwirkung, der Sitz ist zufrieden stellend.</p> | <p>Eleganter müheloser Sitz, korrekter Sitz, leichte Einwirkung, Hilfen kaum sichtbar, bewundernswerte Vorstellung.</p> |
|--|---|--|---|



## FS3/TR1/CR1

Allgemein: In allen Aufgabenteilen der Prüfung soll das Pferd mutig und kooperativ sein. Die Sitzform soll angepasst sein an die Anforderungen der Prüfung. (Geschicklichkeit, Geländeprüfung)

|                       |   | schlecht  |     | unterdurchschnittlich |     |   |     | überdurchschnittlich |     |   |     | gut  |     | ausgezeichnet |     |  |     |   |     |   |     |               |
|-----------------------|---|---|-----|-----------------------|-----|---|-----|----------------------|-----|---|-----|--|-----|---------------|-----|--|-----|---|-----|---|-----|---------------|
|                       |   | 0   | 0.5 | 1                     | 1.5 | 2 | 2.5 | 3                    | 3.5 | 4 | 4.5 | 5  | 5.5 | 6             | 6.5 | 7  | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | $\frac{1}{0}$ |
| Allgemeine Ausführung | <p>Die Aufgabe wurde nur teilweise erfüllt oder konnte nur mit zahlreichen Fehlern erfüllt werden.</p> <p>Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel.</p> | <p>Die Ausgabe wurde mit deutlichen Fehlern erfüllt, klare Fehler in Sitz und Einwirkung / Umgang.</p> <p><i>Grad der Unzulänglichkeit sollte Einfluss auf die Note nehmen.</i></p> |     |                       |     |   |     |                      |     |   |     | <p>Überwiegend guter Reitstil.<br/>Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen.</p> <p>Die Aufgabe wird beim ersten Versuch gemeistert.</p> |     |               |     | <p>Sehr gutes Reiten / guter Umgang.<br/>Keine Fehler in der Ausführung.</p> |     |   |     |   |     |               |
| Beispiele:            | <p>Pferd springt von der Brücke bevor es die Mitte erreicht hat (oder steht nur kurz auf der Rampe des Pferdeanhängers) oder das Pferd soll ins Wasser gehen und geht nur mit seinen Vorderhufen.</p>                                       | <p>Pferd springt zu früh von der Brücke, Schwierigkeiten mit langem Zügel zu reiten, Pferd widersetzt sich, Reiter ungeschickt.</p>   |     |                       |     |   |     |                      |     |   |     | <p>Geschickte Einwirkung, geschicktes Reiten eines schwierigen Pferdes.<br/>Insgesamt harmonische Vorstellung.</p>                         |     |               |     | <p>Absolut mühelos, unsichtbare Hilfen, wirkt absolut natürlich.</p>         |     |   |     |   |     |               |

Weitere Hinweise:

Die Note 0 wird gegeben wenn die Aufgabe nicht erfüllt wird oder die Aufgabe nicht erkannt werden kann.



## Viergang V4

Allgemein: Nicht die Qualität der Gänge allein soll ausschlaggebend für die gezeigte Note sein, höhere Noten (über 7,0) sind ebenfalls möglich für Pferde mit durchschnittlichen Bewegungen wenn die Anforderungen der Leitgedanken erfüllt sind.

|                       | schlecht  |     | unterdurchschnittlich |  |                                     |     | überdurchschnittlich |   |  |     | gut |   | ausgezeichnet |     |   |     |   |     |   |     |    |
|-----------------------|---|-----|-----------------------|--|-------------------------------------|-----|----------------------|---|--|-----|-----|---|---------------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|                       | 0   | 0.5 | 1                     | 1.5  | 2                                   | 2.5 | 3                    | 3.5   | 4  | 4.5 | 5   | 5.5   | 6             | 6.5 | 7   | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 |
| Reitstil / Ausführung | Grobe Einwirkung (gelbe Karte), sehr geringe reiterliche Fähigkeiten, ausgeprägt unkooperativ, sehr schlechtes Zusammenspiel. |     |                       | Gravierende reiterliche Fehler, deutliche Probleme mit der Verbindung zum Pferd, sehr passiver Reiter. |                                     |     |                      | Einige reiterliche Fehler, Probleme mit der Verbindung zum Pferd. |  |     |     | Überwiegend guter Reitstil. Pferd akzeptiert im Allgemeinen die Hilfen. |               |     | Eleganter, müheloser Reitstil mit feiner Einwirkung und kaum sichtbaren Hilfen. |     |   |     |   |     |    |
| Gangqualität          | Gravierende Probleme mit Takt oder Balance  |     |                       |  | Kleinere Takt- oder Balanceprobleme |     |                      |   | Akzeptabler Takt, Bewegungen und Raumgriff durchschnittlich. |     |     |   | Guter Takt    |     |   |     |   |     |   |     |    |

Andere Hinweise::

Nullwertung, wenn weniger als die einer langen Seite entsprechende Strecke im korrekten Gang gezeigt wird, Wird eine Verwarnung wegen grober Einwirkung ausgesprochen, kann der Richter 0,5 bis 2 Punkte von der Endnote abziehen.

|           | schlecht   |     | unterdurchschnittlich |  |   |     | überdurchschnittlich |   |   |     | gut |  | ausgezeichnet |     |   |     |   |     |   |     |    |
|-----------|--|-----|-----------------------|--|---|-----|----------------------|---|---|-----|-----|--|---------------|-----|---|-----|---|-----|---|-----|----|
|           | 0  | 0.5 | 1                     | 1.5  | 2 | 2.5 | 3                    | 3.5   | 4 | 4.5 | 5   | 5.5  | 6             | 6.5 | 7   | 7.5 | 8 | 8.5 | 9 | 9.5 | 10 |
| Übergänge | Übergänge klar fehlerhaft. Grobe Einwirkung (Gelbe Karte) sehr schlechtes Reiten |     |                       | Übergänge sehr spät oder mühsam, deutliche Fehler in Einwirkung. |   |     |                      | Einige Fehler in den Übergängen, einige Fehler in der Einwirkung. |   |     |     | Nur vereinzelte Fehler in den Übergängen, allgemein gute Einwirkung. |               |     | Keine Fehler in den Übergängen, sehr gute Einwirkung. |     |   |     |   |     |    |

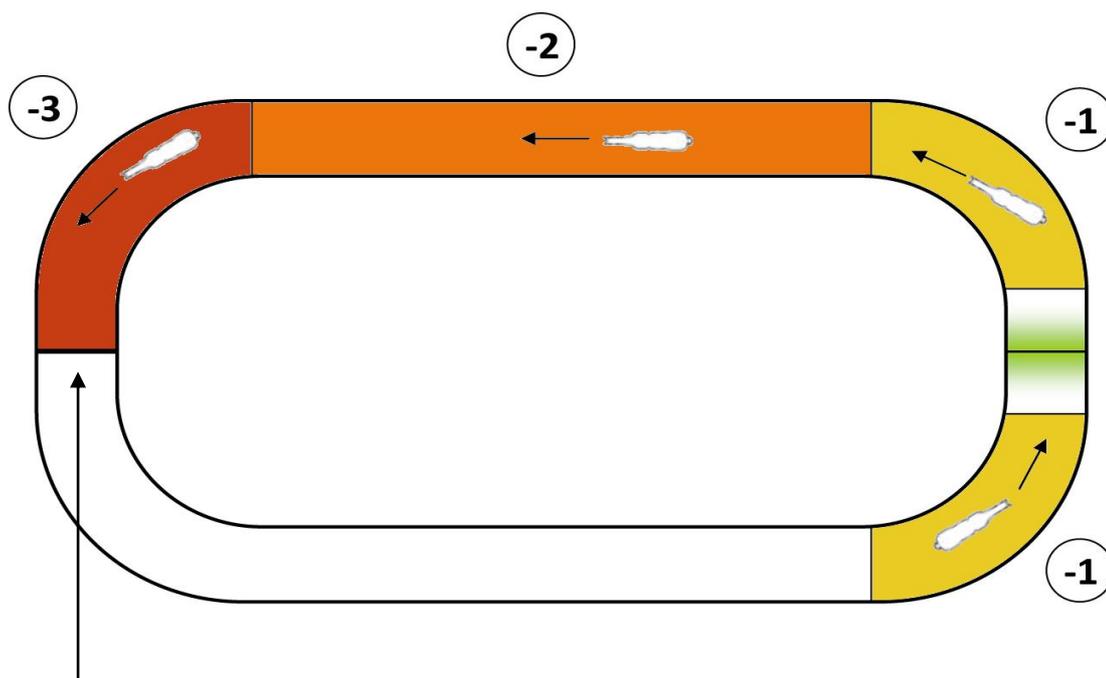


## Abzüge bei fehlerhaften Übergängen

Die Wechsel der Gänge/Aufgabenteile müssen Mitte der kurzen Seite erfolgen oder nach Aufforderung durch den Turniersprecher in Gruppenprüfungen/Finalen. Ein Abzug muss erfolgen wenn der Übergang zu spät oder zu früh erfolgt. Die Höhe des Abzuges richtet sich danach wie viel der Übergang zu spät/früh war. Der entsprechende Abzug wird aus der unterstehenden Abbildung ersichtlich.

Beispiel: Erfolgt der Übergang erst an der nächsten langen Seite (oranger Bereich) müssen zwei Punkte abgezogen werden. In Finalen oder Gruppenprüfungen wird ebenfalls entsprechend der unten stehenden Abbildung die Höhe des Abzuges bestimmt.

Beispiel: Wenn die entsprechende Strecke einer kurzen Seite und einer gesamten langen Seite benötigt wird um den Übergang durchzuführen müssen drei Punkte abgezogen werden.



In leichteren Prüfungen (V3, V5) ist es den Reitern erlaubt bis zur nächsten Ecke der kurzen Seite zu reiten um anzugaloppieren. Abzüge erfolgen nur wenn der Übergang später als an diesem Punkt stattfindet.

## Anforderungen an Strecke bzw. Zeit

Wenn das Pferd unzweifelhaft aus der Gangart fällt kann die Note für den Gang maximal 6,5 Punkte sein. (Firewall: Beständigkeit den Gang zu halten)

Wenn das Pferd eine längere Strecke aus der Gangart fällt (bis zu einer halben Runde) wird entsprechend der oberen Abbildung je nach Strecke die das Pferd aus der Gangart gefallen ist der Abzug bestimmt. Die Note kann dann nicht höher als 6,5 Punkte sein.

Wenn ein Pferd länger als eine halbe Runde aus der Gangart fällt ist die Maximalnote 3,0, da nur die Hälfte der erforderlichen Strecke oder Zeit gezeigt werden konnte. Die Note muss einhergehen mit der Gangqualität des geforderten Ganges.

Beispiel: Ist die Gangqualität 5,0 sollte die Note 1,5 sein.

Wenn weniger als die vergleichbare Strecke einer langen Seite gezeigt wurde (zusammenhängend) ist die zugegebene Note 0.



## Beschlags und Ausrüstungskontrolle

### Kontrolle der Trense und des Gebisses

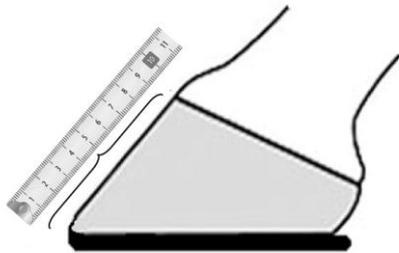
Die Gebisse und Trensen müssen kontrolliert werden um sicherzustellen, dass sie den gültigen Regeln entsprechen und um zu kontrollieren, ob das Gebiss für das Pferdemaul passend ist. Das Gleiche gilt um den korrekten Sitz der Kinnkette. Gebisse können wenn nötig aus dem Maul des Pferdes herausgenommen werden. Nicht passende Gebisse und zu enge und/oder falsch verschnallte Kinnketten führen zu einer offiziellen Verwarnung des Reiters.

### Messen des Hufeisens

Das Messen des Hufeisens sollte mit einer Schieblehre erfolgen. Der Richter sollte die Weite des Hufeisens an allen Positionen des Eisens bestimmen. Die Dicke des Hufeisens wird ebenfalls mit einer Schieblehre gemessen.

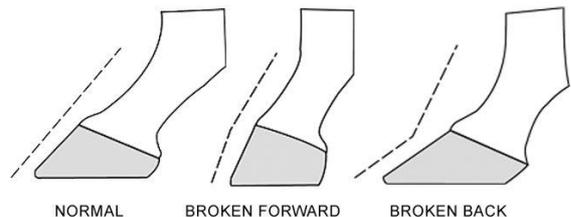
### Wiegen der Schutzmaterialien

Zuerst sollte der Richter sicherstellen, dass die Waage auf Null steht. Dann wird mit einem Eichgewicht die korrekte Funktion der Waage überprüft. Den Richtern ist es erlaubt Schmutz von den Schutzmaterialien abzuklopfen bevor sie gewogen werden.



### Messen der Huflänge

Die Länge der Zehe des Hufes wird bestimmt indem in der Mitte der Zehenwand des Hufes vom Kronrand bis zum Eisen gemessen wird. Dies sollte bevorzugt mit einem flexiblen jedoch Maßband erfolgen.



### Stellung und Länge des Hufes

Die Stellung des Hufes muss zum Fesselstand passen und die Länge des Hufes muss natürlich sein. Sollten die Länge des Hufes und/oder die Stellung die Richter nicht zufrieden stellen, ist das Pferd von der Veranstaltung zu verweisen.

### Lage des Sattels

Die Richter sollten die Position des Sattels überprüfen. Der Sattel sollte auf dem Rücken des Pferdes aufliegen. Wenn der Sattel zu weit hinten (auf der Lende) oder zu weit vorne (auf dem Wiederrist) liegt kann dies zu gesundheitlichen Schäden des Pferdes führen. Ein klar falsch aufliegender Sattel führt zu einer offiziellen Verwarnung des Reiters.

### Verschnallung des Nasenriemens

Ein zu fest verschnallter Nasenriemen kann zur Beeinträchtigung oder Verletzung des Pferdes führen. Der Nasenriemen sollte so verschnallt sein, dass zwei Finger zwischen den Nasenriemen und den Nasenrücken des Pferdes passen. Um Uneinigkeit vorzubeugen bezüglich der Größe der Finger sollte in der Kontrolle der Reiter aufgefordert werden mit seinem Zeigefinger und Mittelfinger zu messen. Ein klar zu eng verschnallter Nasenriemen führt zu einer offiziellen Verwarnung des Reiters.



## Maulkontrollen und Gesundheitszustand

### Gesundheit des Pferdes

Auf internationalen Turnieren muss ein Turniertierarzt bestimmt werden. Auf anderen Turnieren sollte ein Tierarzt verfügbar sein.

Sollten Richter Zweifel an der ausreichenden Turniertauglichkeit eines Pferdes haben soll die Prüfung fortgeführt werden, das Pferd jedoch im Anschluss einem Tierarzt vorgeführt werden. Dies sollte ebenfalls geschehen wenn ein Pferd hustet oder kraftlos/dünn erscheint. Sollten bei einem Pferd Zeichen für eine Verletzung oder Krankheit vorliegen ist der Turniertierarzt zu befragen, ob das Pferd weiter an dem Turnier teilnehmen kann

### Während der Prüfung verlorenes Eisen

Verliert ein Pferd während der Prüfung ein Eisen, muss der Reiter die Vorstellung abbrechen. Alle bis zu diesem Zeitpunkt errittenen Noten / Zeiten bleiben bestehen, einschließlich abgeschlossener Aufgabenteil im aktuellen Durchgang der Prüfung. Der Reiter erhält eine Nullwertung für die verbleibenden Aufgabenteile, ist aber nicht disqualifiziert. Wird der Verlust des Eisens erst in der Ausrüstungskontrolle bemerkt, wird das Pferd nicht disqualifiziert.

### Während der Prüfung verlorener Hufschutz

In den Schrittpausen kann verloren gegangener Hufschutz wieder angebracht oder ersetzt werden durch einen Helfer, auch wenn er kaputt gegangen ist. Möglichkeiten:

1. Ein neuer genau gleicher Hufschutz wird angebracht
2. Der verbleibende Hufschutz wird abgemacht und das Pferd läuft ohne Schutz weiter
3. Mit nur dem verbleibendem Schutz weiterreiten (nicht schlau, aber regelkonform)
4. Das Pferd zurückziehen (unwahrscheinlich aber möglich)

Den Hufschutz auf beiden Hufen zu erneuern ist verboten.

### Durchführung der Maulkontrolle

Zuerst werden zwei Untersuchungshandschuhe angezogen. Dann wird der Sitz des Nasenriemens kontrolliert. Der Reiter wird nun gebeten dem Pferd das Halfter aufzuziehen. Nach der Kontaktaufnahme zum Pferd wird mit der Kontrolle der äußeren Maulpartien auf sichtbare Verletzungen und Blut in Verbindung mit dem Gebiss kontrolliert. Nach Möglichkeit sollte der Richter vor dem Pferd stehen. Er beginnt mit einem leichten Abtasten der Maulwinkel mit dem Daumen im inneren des Mauls und dem Zeigefinger außen am Maul. Hier wird das Augenmerk darauf gelegt, ob das Pferd empfindlich auf das Abtasten reagiert oder nicht. Bei dieser Untersuchung öffnen die meisten Pferde ihr Maul, nun kann von der Seite das Innere des Mauls betrachten. Hier ist es wichtig Verletzungen der Maulschleimhaut, der Zunge, der Schleimhaut des Gaumens sowie der Laden festzustellen. Dies erfolgt auf beiden Seiten. Sollte man keine gute Sicht auf die Maulwinkel haben, können die Maulwinkel zur Untersuchung nach außen umgeklappt werden. Sieht man eine Quetschung oder geschwollenes Gewebe im Bereich der Laden sollte dieser Bereich vorsichtig abgetastet werden um herauszufinden, ob die Verletzung druckschmerzhaft ist oder nicht. Sollte das Pferd nicht kooperativ sein Maul öffnen kann es hilfreich sein die Zunge zu greifen und seitlich aus dem Maul zu ziehen.

Der erhobene Befund wird im vorliegendem Protokoll notiert. Man dankt dem Reiter für seine Kooperation. Nicht vergessen: Das Ziel der Untersuchung ist es das Wohlergehen des Pferdes sicherzustellen. Die Untersuchung sollte zügig verlaufen, dauert sie zu lang stört sich sowohl das Pferd als auch der Reiter daran.

### Blutung

Da das Wohlergehen des Pferdes auf allen Turnieren von höchster Wichtigkeit ist, muss sobald ein Richter bemerkt, dass ein Pferd aktiv blutet während einer Prüfung die rote Karte (Disqualifikation, nicht die blaue Karte für den Tierarzt) gezeigt werden und das Pferd aus der Bahn entlassen werden.

Wird ein Pferd für blutend im Sinne der Regel befunden, wird es aus der laufenden Prüfung ausgeschlossen. Noten / Zeiten aus vorher abgeschlossenen Durchgängen der Prüfung (Vorentscheidung, B-Finale, beendete Passläufe) bleiben gültig. Alle Noten / Zeiten aus dem laufenden Durchgang verlieren ihre Gültigkeit.



## Zusätzliche Hinweise für die Praxis

### Vermessung der Bahnen

Die exakten Maße der verschiedenen Ovalbahngrößen sind in der FIPO dokumentiert.

### Passbahn

Für die Vermessung der Passbahn wird ein geeignetes Bandmaß benötigt. Die Strecke sollte mindestens zweimal und in Gegenwart des Turnierleiters vermessen werden. Bei Zweifeln bezüglich des Gefälles der Bahn sollte ein Sachverständiger konsultiert werden. Bei Bedarf ist der Turnierleiter dafür zuständig einen Sachverständigen zu bestimmen und für seine Anwesenheit zu sorgen. Die Vermessung ist besonders im Hinblick auf die mögliche Anerkennung von Rekordzeiten von Bedeutung. Hintergrund der Regel zum maximal zulässigen Gefälle ist, dass auf abschüssigen Bahnen gerittene Rekorde nicht anerkannt werden. Für die Anerkennung von Rekorden durch die FEIF muss außerdem eine elektronische Zeitmessung eingesetzt werden; in P1 und P3 müssen Startboxen und eine Zielkamera verwendet und die Windgeschwindigkeit dokumentiert werden. Die Anerkennung von Rekordzeiten wird über das dafür vorgesehene Formular beantragt, das von mehreren Offiziellen unterzeichnet werden muss. Werden Startboxen eingesetzt, müssen sie vom Chefrichter abgenommen werden. Die zu vermessende Strecke beginnt bei der imaginären Linie, die die Scharniere der Boxentüren verbindet.

### Andere Bahnen

Es ist empfehlenswert das Dressurviereck auszumessen. Dabei darf nicht vergessen werden, dass sowohl 20 x 40 m als auch 20 x 60 m Vierecke erlaubt sind. Die Kontrolle der Ovalbahn dient in erster Linie Sicherheitsaspekten; insbesondere der Belag sollte auf Löcher und große Steine kontrolliert werden.

### Zeitnahme

Bitte FIPO beachten.

### Position der Richter in der Ovalbahn

Das Ziel ist es allen fünf Richtern eine gute Position zu ermöglichen von der sowohl die Geschwindigkeit als auch die Qualität des Ganges gut zu beurteilen sind. Um dies zu ermöglichen muss für jeden Richter ein drehbarer Stuhl bereit stehen. Weiterhin ist es wichtig eine/n Richterschreiber/in für jeden Richter zur Verfügung zu stellen, besonders dann wenn sich zur gleichen Zeit mehr als ein Pferd in der Bahn befindet. Die Richterschreiber sollten entsprechend geeignet sein ( eine Sprache sprechen, die der Richter auch spricht, und in der Lage sein die Noten für den Richter aufzuschreiben). Die Richter sollten niemals in einer Kurve der Bahn oder zu nah an der Bahn platziert werden.

Wenn von außerhalb der Ovalbahn gerichtet wird ist es wichtig das die Richter einen angemessenen Abstand zur Bahn haben, insbesondere ist darauf zu achten nicht zu nah an der Bahn zu sitzen. Wenn es möglich ist sollten die Richter ein wenig über der Bahn platziert werden und nicht zu nah an den Kurven.



## Divisionstabelle

| 2    |      | 3    |      | 4    |      | 4    |     | 5    |      | 5    |     |
|------|------|------|------|------|------|------|-----|------|------|------|-----|
| 20.0 | 10.0 | 30.0 | 10.0 | 40.0 | 10.0 | 10.0 | 2.5 | 50.0 | 10.0 | 20.0 | 4.0 |
| 19.5 | 9.8  | 29.5 | 9.8  | 39.5 | 9.9  | 9.5  | 2.4 | 49.5 | 9.9  | 19.5 | 3.9 |
| 19.0 | 9.5  | 29.0 | 9.7  | 39.0 | 9.8  | 9.0  | 2.3 | 49.0 | 9.8  | 19.0 | 3.8 |
| 18.5 | 9.3  | 28.5 | 9.5  | 38.5 | 9.6  | 8.5  | 2.1 | 48.5 | 9.7  | 18.5 | 3.7 |
| 18.0 | 9.0  | 28.0 | 9.3  | 38.0 | 9.5  | 8.0  | 2.0 | 48.0 | 9.6  | 18.0 | 3.6 |
| 17.5 | 8.8  | 27.5 | 9.2  | 37.5 | 9.4  | 7.5  | 1.9 | 47.5 | 9.5  | 17.5 | 3.5 |
| 17.0 | 8.5  | 27.0 | 9.0  | 37.0 | 9.3  | 7.0  | 1.8 | 47.0 | 9.4  | 17.0 | 3.4 |
| 16.5 | 8.3  | 26.5 | 8.8  | 36.5 | 9.1  | 6.5  | 1.6 | 46.5 | 9.3  | 16.5 | 3.3 |
| 16.0 | 8.0  | 26.0 | 8.7  | 36.0 | 9.0  | 6.0  | 1.5 | 46.0 | 9.2  | 16.0 | 3.2 |
| 15.5 | 7.8  | 25.5 | 8.5  | 35.5 | 8.9  | 5.5  | 1.4 | 45.5 | 9.1  | 15.5 | 3.1 |
| 15.0 | 7.5  | 25.0 | 8.3  | 35.0 | 8.8  | 5.0  | 1.3 | 45.0 | 9.0  | 15.0 | 3.0 |
| 14.5 | 7.3  | 24.5 | 8.2  | 34.5 | 8.6  | 4.5  | 1.1 | 44.5 | 8.9  | 14.5 | 2.9 |
| 14.0 | 7.0  | 24.0 | 8.0  | 34.0 | 8.5  | 4.0  | 1.0 | 44.0 | 8.8  | 14.0 | 2.8 |
| 13.5 | 6.8  | 23.5 | 7.8  | 33.5 | 8.4  | 3.5  | 0.9 | 43.5 | 8.7  | 13.5 | 2.7 |
| 13.0 | 6.5  | 23.0 | 7.7  | 33.0 | 8.3  | 3.0  | 0.8 | 43.0 | 8.6  | 13.0 | 2.6 |
| 12.5 | 6.3  | 22.5 | 7.5  | 32.5 | 8.1  | 2.5  | 0.6 | 42.5 | 8.5  | 12.5 | 2.5 |
| 12.0 | 6.0  | 22.0 | 7.3  | 32.0 | 8.0  | 2.0  | 0.5 | 42.0 | 8.4  | 12.0 | 2.4 |
| 11.5 | 5.8  | 21.5 | 7.2  | 31.5 | 7.9  | 1.5  | 0.4 | 41.5 | 8.3  | 11.5 | 2.3 |
| 11.0 | 5.5  | 21.0 | 7.0  | 31.0 | 7.8  | 1.0  | 0.3 | 41.0 | 8.2  | 11.0 | 2.2 |
| 10.5 | 5.3  | 20.5 | 6.8  | 30.5 | 7.6  | 0.5  | 0.1 | 40.5 | 8.1  | 10.5 | 2.1 |
| 10.0 | 5.0  | 20.0 | 6.7  | 30.0 | 7.5  | 0.0  | 0.0 | 40.0 | 8.0  | 10.0 | 2.0 |
| 9.5  | 4.8  | 19.5 | 6.5  | 29.5 | 7.4  |      |     | 39.5 | 7.9  | 9.5  | 1.9 |
| 9.0  | 4.5  | 19.0 | 6.3  | 29.0 | 7.3  |      |     | 39.0 | 7.8  | 9.0  | 1.8 |
| 8.5  | 4.3  | 18.5 | 6.2  | 28.5 | 7.1  |      |     | 38.5 | 7.7  | 8.5  | 1.7 |
| 8.0  | 4.0  | 18.0 | 6.0  | 28.0 | 7.0  |      |     | 38.0 | 7.6  | 8.0  | 1.6 |
| 7.5  | 3.8  | 17.5 | 5.8  | 27.5 | 6.9  |      |     | 37.5 | 7.5  | 7.5  | 1.5 |
| 7.0  | 3.5  | 17.0 | 5.7  | 27.0 | 6.8  |      |     | 37.0 | 7.4  | 7.0  | 1.4 |
| 6.5  | 3.3  | 16.5 | 5.5  | 26.5 | 6.6  |      |     | 36.5 | 7.3  | 6.5  | 1.3 |
| 6.0  | 3.0  | 16.0 | 5.3  | 26.0 | 6.5  |      |     | 36.0 | 7.2  | 6.0  | 1.2 |
| 5.5  | 2.8  | 15.5 | 5.2  | 25.5 | 6.4  |      |     | 35.5 | 7.1  | 5.5  | 1.1 |
| 5.0  | 2.5  | 15.0 | 5.0  | 25.0 | 6.3  |      |     | 35.0 | 7.0  | 5.0  | 1.0 |
| 4.5  | 2.3  | 14.5 | 4.8  | 24.5 | 6.1  |      |     | 34.5 | 6.9  | 4.5  | 0.9 |
| 4.0  | 2.0  | 14.0 | 4.7  | 24.0 | 6.0  |      |     | 34.0 | 6.8  | 4.0  | 0.8 |
| 3.5  | 1.8  | 13.5 | 4.5  | 23.5 | 5.9  |      |     | 33.5 | 6.7  | 3.5  | 0.7 |
| 3.0  | 1.5  | 13.0 | 4.3  | 23.0 | 5.8  |      |     | 33.0 | 6.6  | 3.0  | 0.6 |
| 2.5  | 1.3  | 12.5 | 4.2  | 22.5 | 5.6  |      |     | 32.5 | 6.5  | 2.5  | 0.5 |
| 2.0  | 1.0  | 12.0 | 4.0  | 22.0 | 5.5  |      |     | 32.0 | 6.4  | 2.0  | 0.4 |
| 1.5  | 0.8  | 11.5 | 3.8  | 21.5 | 5.4  |      |     | 31.5 | 6.3  | 1.5  | 0.3 |
| 1.0  | 0.5  | 11.0 | 3.7  | 21.0 | 5.3  |      |     | 31.0 | 6.2  | 1.0  | 0.2 |
| 0.5  | 0.3  | 10.5 | 3.5  | 20.5 | 5.1  |      |     | 30.5 | 6.1  | 0.5  | 0.1 |
| 0.0  | 0.0  | 10.0 | 3.3  | 20.0 | 5.0  |      |     | 30.0 | 6.0  | 0.0  | 0.0 |
|      |      | 9.5  | 3.2  | 19.5 | 4.9  |      |     | 29.5 | 5.9  |      |     |
|      |      | 9.0  | 3.0  | 19.0 | 4.8  |      |     | 29.0 | 5.8  |      |     |
|      |      | 8.5  | 2.8  | 18.5 | 4.6  |      |     | 28.5 | 5.7  |      |     |
|      |      | 8.0  | 2.7  | 18.0 | 4.5  |      |     | 28.0 | 5.6  |      |     |
|      |      | 7.5  | 2.5  | 17.5 | 4.4  |      |     | 27.5 | 5.5  |      |     |
|      |      | 7.0  | 2.3  | 17.0 | 4.3  |      |     | 27.0 | 5.4  |      |     |
|      |      | 6.5  | 2.2  | 16.5 | 4.1  |      |     | 26.5 | 5.3  |      |     |
|      |      | 6.0  | 2.0  | 16.0 | 4.0  |      |     | 26.0 | 5.2  |      |     |
|      |      | 5.5  | 1.8  | 15.5 | 3.9  |      |     | 25.5 | 5.1  |      |     |
|      |      | 5.0  | 1.7  | 15.0 | 3.8  |      |     | 25.0 | 5.0  |      |     |
|      |      | 4.5  | 1.5  | 14.5 | 3.6  |      |     | 24.5 | 4.9  |      |     |
|      |      | 4.0  | 1.3  | 14.0 | 3.5  |      |     | 24.0 | 4.8  |      |     |
|      |      | 3.5  | 1.2  | 13.5 | 3.4  |      |     | 23.5 | 4.7  |      |     |
|      |      | 3.0  | 1.0  | 13.0 | 3.3  |      |     | 23.0 | 4.6  |      |     |
|      |      | 2.5  | 0.8  | 12.5 | 3.1  |      |     | 22.5 | 4.5  |      |     |
|      |      | 2.0  | 0.7  | 12.0 | 3.0  |      |     | 22.0 | 4.4  |      |     |
|      |      | 1.5  | 0.5  | 11.5 | 2.9  |      |     | 21.5 | 4.3  |      |     |
|      |      | 1.0  | 0.3  | 11.0 | 2.8  |      |     | 21.0 | 4.2  |      |     |
|      |      | 0.5  | 0.2  | 10.5 | 2.6  |      |     | 20.5 | 4.1  |      |     |



| 6    |      | 6    |     | 6   |     | 7    |      | 7    |     | 7    |     |
|------|------|------|-----|-----|-----|------|------|------|-----|------|-----|
| 60.0 | 10.0 | 34.0 | 5.7 | 8.0 | 1.3 | 70.0 | 10.0 | 44.0 | 6.3 | 18.0 | 2.6 |
| 59.5 | 9.9  | 33.5 | 5.6 | 7.5 | 1.3 | 69.5 | 9.9  | 43.5 | 6.2 | 17.5 | 2.5 |
| 59.0 | 9.8  | 33.0 | 5.5 | 7.0 | 1.2 | 69.0 | 9.9  | 43.0 | 6.1 | 17.0 | 2.4 |
| 58.5 | 9.8  | 32.5 | 5.4 | 6.5 | 1.1 | 68.5 | 9.8  | 42.5 | 6.1 | 16.5 | 2.4 |
| 58.0 | 9.7  | 32.0 | 5.3 | 6.0 | 1.0 | 68.0 | 9.7  | 42.0 | 6.0 | 16.0 | 2.3 |
| 57.5 | 9.6  | 31.5 | 5.3 | 5.5 | 0.9 | 67.5 | 9.6  | 41.5 | 5.9 | 15.5 | 2.2 |
| 57.0 | 9.5  | 31.0 | 5.2 | 5.0 | 0.8 | 67.0 | 9.6  | 41.0 | 5.9 | 15.0 | 2.1 |
| 56.5 | 9.4  | 30.5 | 5.1 | 4.5 | 0.8 | 66.5 | 9.5  | 40.5 | 5.8 | 14.5 | 2.1 |
| 56.0 | 9.3  | 30.0 | 5.0 | 4.0 | 0.7 | 66.0 | 9.4  | 40.0 | 5.7 | 14.0 | 2.0 |
| 55.5 | 9.3  | 29.5 | 4.9 | 3.5 | 0.6 | 65.5 | 9.4  | 39.5 | 5.6 | 13.5 | 1.9 |
| 55.0 | 9.2  | 29.0 | 4.8 | 3.0 | 0.5 | 65.0 | 9.3  | 39.0 | 5.6 | 13.0 | 1.9 |
| 54.5 | 9.1  | 28.5 | 4.8 | 2.5 | 0.4 | 64.5 | 9.2  | 38.5 | 5.5 | 12.5 | 1.8 |
| 54.0 | 9.0  | 28.0 | 4.7 | 2.0 | 0.3 | 64.0 | 9.1  | 38.0 | 5.4 | 12.0 | 1.7 |
| 53.5 | 8.9  | 27.5 | 4.6 | 1.5 | 0.3 | 63.5 | 9.1  | 37.5 | 5.4 | 11.5 | 1.6 |
| 53.0 | 8.8  | 27.0 | 4.5 | 1.0 | 0.2 | 63.0 | 9.0  | 37.0 | 5.3 | 11.0 | 1.6 |
| 52.5 | 8.8  | 26.5 | 4.4 | 0.5 | 0.1 | 62.5 | 8.9  | 36.5 | 5.2 | 10.5 | 1.5 |
| 52.0 | 8.7  | 26.0 | 4.3 | 0.0 | 0.0 | 62.0 | 8.9  | 36.0 | 5.1 | 10.0 | 1.4 |
| 51.5 | 8.6  | 25.5 | 4.3 |     |     | 61.5 | 8.8  | 35.5 | 5.1 | 9.5  | 1.4 |
| 51.0 | 8.5  | 25.0 | 4.2 |     |     | 61.0 | 8.7  | 35.0 | 5.0 | 9.0  | 1.3 |
| 50.5 | 8.4  | 24.5 | 4.1 |     |     | 60.5 | 8.6  | 34.5 | 4.9 | 8.5  | 1.2 |
| 50.0 | 8.3  | 24.0 | 4.0 |     |     | 60.0 | 8.6  | 34.0 | 4.9 | 8.0  | 1.1 |
| 49.5 | 8.3  | 23.5 | 3.9 |     |     | 59.5 | 8.5  | 33.5 | 4.8 | 7.5  | 1.1 |
| 49.0 | 8.2  | 23.0 | 3.8 |     |     | 59.0 | 8.4  | 33.0 | 4.7 | 7.0  | 1.0 |
| 48.5 | 8.1  | 22.5 | 3.8 |     |     | 58.5 | 8.4  | 32.5 | 4.6 | 6.5  | 0.9 |
| 48.0 | 8.0  | 22.0 | 3.7 |     |     | 58.0 | 8.3  | 32.0 | 4.6 | 6.0  | 0.9 |
| 47.5 | 7.9  | 21.5 | 3.6 |     |     | 57.5 | 8.2  | 31.5 | 4.5 | 5.5  | 0.8 |
| 47.0 | 7.8  | 21.0 | 3.5 |     |     | 57.0 | 8.1  | 31.0 | 4.4 | 5.0  | 0.7 |
| 46.5 | 7.8  | 20.5 | 3.4 |     |     | 56.5 | 8.1  | 30.5 | 4.4 | 4.5  | 0.6 |
| 46.0 | 7.7  | 20.0 | 3.3 |     |     | 56.0 | 8.0  | 30.0 | 4.3 | 4.0  | 0.6 |
| 45.5 | 7.6  | 19.5 | 3.3 |     |     | 55.5 | 7.9  | 29.5 | 4.2 | 3.5  | 0.5 |
| 45.0 | 7.5  | 19.0 | 3.2 |     |     | 55.0 | 7.9  | 29.0 | 4.1 | 3.0  | 0.4 |
| 44.5 | 7.4  | 18.5 | 3.1 |     |     | 54.5 | 7.8  | 28.5 | 4.1 | 2.5  | 0.4 |
| 44.0 | 7.3  | 18.0 | 3.0 |     |     | 54.0 | 7.7  | 28.0 | 4.0 | 2.0  | 0.3 |
| 43.5 | 7.3  | 17.5 | 2.9 |     |     | 53.5 | 7.6  | 27.5 | 3.9 | 1.5  | 0.2 |
| 43.0 | 7.2  | 17.0 | 2.8 |     |     | 53.0 | 7.6  | 27.0 | 3.9 | 1.0  | 0.1 |
| 42.5 | 7.1  | 16.5 | 2.8 |     |     | 52.5 | 7.5  | 26.5 | 3.8 | 0.5  | 0.1 |
| 42.0 | 7.0  | 16.0 | 2.7 |     |     | 52.0 | 7.4  | 26.0 | 3.7 | 0.0  | 0.0 |
| 41.5 | 6.9  | 15.5 | 2.6 |     |     | 51.5 | 7.4  | 25.5 | 3.6 |      |     |
| 41.0 | 6.8  | 15.0 | 2.5 |     |     | 51.0 | 7.3  | 25.0 | 3.6 |      |     |
| 40.5 | 6.8  | 14.5 | 2.4 |     |     | 50.5 | 7.2  | 24.5 | 3.5 |      |     |
| 40.0 | 6.7  | 14.0 | 2.3 |     |     | 50.0 | 7.1  | 24.0 | 3.4 |      |     |
| 39.5 | 6.6  | 13.5 | 2.3 |     |     | 49.5 | 7.1  | 23.5 | 3.4 |      |     |
| 39.0 | 6.5  | 13.0 | 2.2 |     |     | 49.0 | 7.0  | 23.0 | 3.3 |      |     |
| 38.5 | 6.4  | 12.5 | 2.1 |     |     | 48.5 | 6.9  | 22.5 | 3.2 |      |     |
| 38.0 | 6.3  | 12.0 | 2.0 |     |     | 48.0 | 6.9  | 22.0 | 3.1 |      |     |
| 37.5 | 6.3  | 11.5 | 1.9 |     |     | 47.5 | 6.8  | 21.5 | 3.1 |      |     |
| 37.0 | 6.2  | 11.0 | 1.8 |     |     | 47.0 | 6.7  | 21.0 | 3.0 |      |     |
| 36.5 | 6.1  | 10.5 | 1.8 |     |     | 46.5 | 6.6  | 20.5 | 2.9 |      |     |
| 36.0 | 6.0  | 10.0 | 1.7 |     |     | 46.0 | 6.6  | 20.0 | 2.9 |      |     |
| 35.5 | 5.9  | 9.5  | 1.6 |     |     | 45.5 | 6.5  | 19.5 | 2.8 |      |     |
| 35.0 | 5.8  | 9.0  | 1.5 |     |     | 45.0 | 6.4  | 19.0 | 2.7 |      |     |
| 34.5 | 5.8  | 8.5  | 1.4 |     |     | 44.5 | 6.4  | 18.5 | 2.6 |      |     |



## Hinweise zur Benutzung

|                                   | Poor performance  | Low average performance | High average performance   | Good performance | Excellent performance |     |   |     |  |     |   |     |                |     |  |     |   |     |   |     |    |
|-----------------------------------|---|-------------------------|--|------------------|-----------------------|-----|---|-----|--|-----|---|-----|----------------|-----|--|-----|---|-----|---|-----|----|
|                                   | 0   | 0,5                     | 1  | 1,5              | 2                     | 2,5 | 3 | 3,5 | 4  | 4,5 | 5   | 5,5 | 6              | 6,5 | 7  | 7,5 | 8 | 8,5 | 9 | 9,5 | 10 |
| <b>Riding skills / Connection</b> | Rough riding (warning by yellow card)<br>Very poor riding skills, serious lack of cooperation, very poor connection |                         | Some clear faults in riding, Problems with the connection<br><i>The seriousness of the shortcoming should influence the mark</i> |                  |                       |     |   |     | Generally good riding style<br>Horse generally submitting to the riding aids |     |   |     |                |     | Harmony<br>Very good connection<br>Excellent riding  |     |   |     |   |     |    |
| <b>Beat / Balance</b>             | Very poor beat, very little suspension, frequently losing the gait, very uneven strides.                            |                         | Beat or balance problems, visible suspension   |                  |                       |     |   |     | Acceptable beat, occasional balance problems                                 |     | Good beat, good balance, good suspension, even strides<br>Consistency in keeping the gait |     |                |     |  |     |   |     |   |     |    |
| <b>Suppleness / Relaxation</b>    | Very much stiffness or tension  |                         | Stiffness or tension<br>Constrained in movements   |                  |                       |     |   |     | Predominantly / reasonable supple  |     |   |     |                |     | Very supple, elastic<br>Good rhythm<br>Unconstrained   |     |   |     |   |     |    |
| <b>Outline / Movements</b>        | Very poor outline, very short steps, very little energy, little engagement  |                         | Short or flat movements, clear faults in outline, lack of energy   |                  |                       |     |   |     | Some faults in outline, average movements and roominess,                     |     |   |     |                |     | Outline without considerable faults, roomy and long strides, good movements, energetic, good impulsion, good back bearing, good engagement |     |   |     |   |     |    |
|                                   | Much expression   |                         |  |                  |                       |     |   |     |  |     |   |     |                |     |  |     |   |     |   |     |    |
| <b>Execution</b>                  | Only half of the required distance or time shown  |                         |  |                  |                       |     |   |     |  |     |   |     | Required tempo |     |  |     |   |     |   |     |    |

